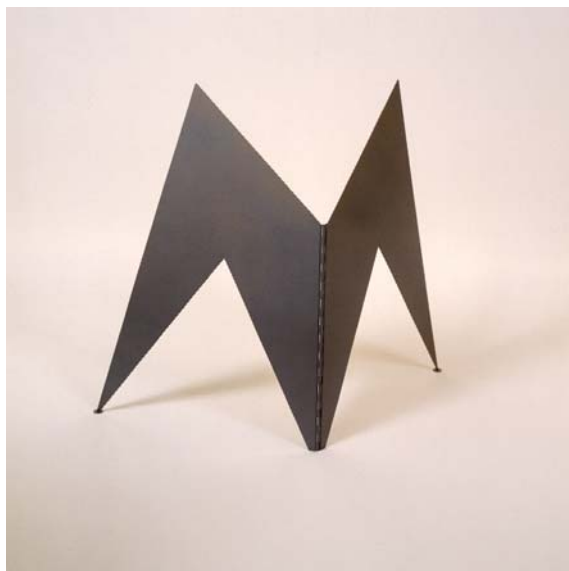




EROTOMETRI ...?

om MARIA SCHAD's konst
text av Harald Thafvelin

DRIVER HON MED MIG

Driver hon med mig - Maria Schad - eller med geometrin. Den heliga! Hon bad mig främst söka se arkitektur i hennes skulpturer, av vilka hon valde ut tre till mig att studera och se i den ordning jag ville.

Jag såg som en grå fjäril först, fast vinklad som arkitekturen vanligen är i motsats till livet.

I nästa återgivning här intill, ses de två övriga skulpturerna ställda invid varandra. Den på höger hand bär namnet SLUTSTEN RÖD. Slutsten är en arkitekturterm. Så benämnes toppstenen, den mittre av alla som tillsammans utgör en murbåge exempelvis över en portpassage.

Den röda stenen där i mitten har endast en enda vit sten på vardera sidan!

Vid sig har den vinklade bågen: POST OCH KRYPTISK PORT. Så kallas den andra skulpturen byggd av oklanderligt till varandra fogade rakskurna plåtar, som målats i klara halvmatta färger, posten är det röda och porten är väl sprundet där upptill, likt en saknad hals fastän kragen finns tecknad med svart. Den tycks skjuta fram upptill, men faktiskt är den målad i plan med denna vita ytan nedom. Det avlånga röda kallat POST, bildar en kropp som ökar sin storlek i nedre delen ... är det en slips till kragen ... Får jag för mig ... Plötsligt! Men bågen med slutstenen är en han. Det är sagt!

Rätt vad det är ser jag där nu en rödbrusig man med armbågarna stödda mot bordet. Vit skjorta och plånboken för säkerhets skull låst under mot den bit av bordskivan vi ser. Skjortan bärs av servitrisen. Hon väntar på beställning, något diskret hållande sig tillbaka!

Men tjänsteanden stiger fram och båda vänds rakt mot oss. Man hör klart hennes ja, då de båda står inför altaret. Hon skuggar hans axel och hans röst är dämpad men ändå ivrig.

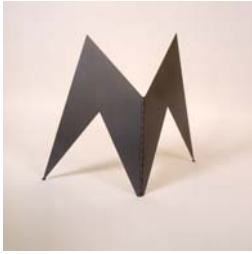
Det är en kamp mellan tydningar. Om port har erotisk valör, då är posten inte en slips. Om slutstenen inte är rödbrusigt huvud, då är ärmarna byxor i stället. Kämpar geometrin för sitt kantiga liv i strid mot betydelserna eller hjälper den oss?



SLUTSTEN RÖD



POST



Det beror väl på hur den används. Vanligen stjälpes den mer än den hjälper. För närvarande utspelas i Marias verkstad en kamp mellan livet och geometrin. Just nu är det den kampen som uppvisas!

I min seriella demonstration är det dags att konstnärinnan träder fram i Picassisk fräckhet. Den blyga fjärilen först i serien vänder sin andra sida till och vingarna lyser till i blankhet och färg men förvandlas ögonblickligt till en kvinnas ben och blygd. LYSISTRATE är namnet på skulpturen men även namnet på kvinnan i dramat, hon som nekade männen. Hon visade den lockande sidan först men vände så gråsidan till.

Kvinna ... fjäril ... konstruktion ... Förvandling från mänskliga till djur till teknisk struktur ... eller omvänt. Den polerade mässingen blir gul, stoftig vinge och så lysande hud ...!

Tänk nu på arkitekturens villkor. Vad gäller material och färger och tekniken för sammanfogning arbetar byggandet i stort sett så här. Men hus anses vara ett sorts redskap som man bor i. Det är inte degeneration, menar jag, som fört oss hit utan en ansträngning, en strävan över århundraden, som minskat våra anspråk på en byggnadsgestalts omtolkbarhet. Vi begär inte att ett hus lika väl kan ses som ett djur och att djuret tvärt blir människa inför våra ögon. Tvärt om! Vi fordrar, anständigheten fordrar, att hus är hus. Ändå lär oss Maria Schads skulpturer att former, även de med linjär geometri stiliserade, via våra sinnen genomgår en blixtnabb vandring från innebörd till innebörd.

Skulle alla delformer, som ett hus visar i sina fronter, neka våra sinnen sådan livgivande gymnastik?

Omvänt! Bör inte formerna som framträder bredvid varandra och med varandra i en byggnads front - bör de inte förstås agera i tolkningsskalor liknande dem som Maria Schad hanterar?

1990-05-15 Harald Thafvelin



SEPARATUTSTÄLLNINGAR SKULPTUR OCH RELIEF

SAAB's KONSTFÖRENING, Linköping 1988

GARVAREGÅRDEN, Trelleborg 1988

MSO's KONSTFÖRENING, Malmö Konserthus 1990

KRISTIANSTADS SPARBANK 1990

GALLERI TOBISBORG, Simrishamn 1990

SAMLINGSUTSTÄLLNINGAR I URVAL

GALLERI FENIX, Sundsvall 1984 Tema: Att lura ögat
Oscar Reutersvärd, Eva Stephensen Möller, MariaSchad

FALKENBERGS SPARBANKS KONSTKLUBB 1989
Sex differenter från Skåne.

KONSTMUSEET MALMÖHUS, "Höstsalongen" 1989

GALLERI SKÅNES KONST, Malmö 1990

GALLERI FERM, Malmö 1990
Samlingsutställning med konkretister

KONSTSTHALLEN I HISHULT 1995
Huvudutställare Anita Nilsson, måleri
Skulptur och serigrafi Maria Schad

MAGASINET SLOTTSMÖLLAN, Halmstad 1999

Maria Schad
Bjärrödsvägen 13
SE-275 95 Bjärsjölagård

Phone: +46 (0)415 41072
Mobile: +46 (0)70 627 70 21
E-mail: info@maria-schad.com
Internet: www.maria-schad.com

© 2004 Maria Schad
Tony Åström Production



tonyastrom.com